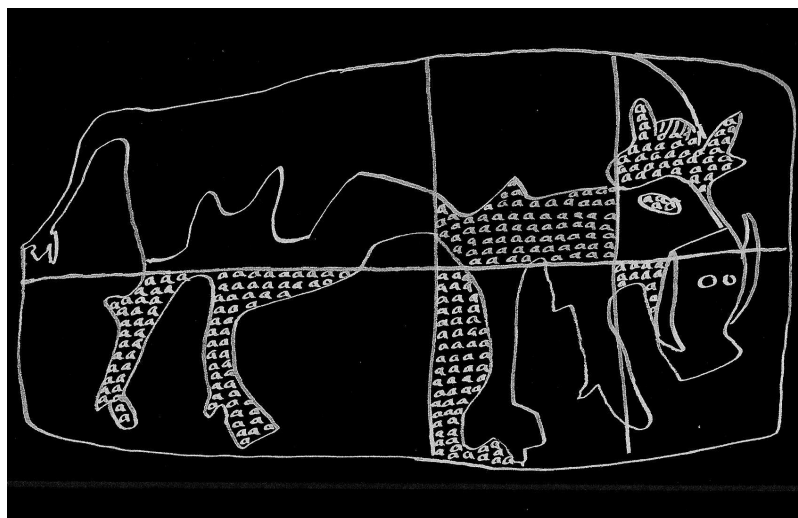


# Dossier de presse

Serge Pey - Parc de la Préhistoire de Tarascon - sur - Ariège  
Le passage des animaux inconnus



Exposition conçue par Caza d'Oro résidences d'artistes au Mas-d'Azil  
et les Abattoirs à Toulouse  
en partenariat avec le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège

Dans le cadre du projet



Vernissage le jeudi 9 octobre à 16h30  
Exposition du Jeudi 9 octobre au 11 novembre 2008  
Dans le salon noir du Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège

Route de Banat, 09400 Tarascon-sur-Ariège - Tél.: 05 61 05 10 10  
Ouvert de 10h à 18h (19h les week-ends et jours fériés)  
Tous les jours jusqu'au 11 novembre 2008

Avec le soutien du Conseil Général de l'Ariège, Conseil Régional Midi-Pyrénées et du Ministère de la Culture DRAC Midi-Pyrénées



les **Abattoirs**

# Serge PEY - Parc de la Préhistoire de Tarascon - sur - Ariège Le passage des animaux inconnus



- Serge Pey Détails -

Cette exposition s'inscrit dans le cycle d'événements proposés dans le cadre du projet DreamTime initié depuis avril 2008 par Les Abattoirs, musée d'art contemporain et Caza d'Oro, résidences d'artiste en partenariat avec le Parc de la préhistoire de Tarascon-sur-Ariège.

Succédant à Victoria Klotz au Mas d'Azil, Serge Pey crée spécialement pour le projet Dream Time, ce nouveau volet présenté au Parc de la préhistoire de Tarascon-sur-Ariège. L'ensemble des propositions initiées tout au long de l'année préfigure la grande exposition diptyque qui est envisagée durant l'été 2009 sur le site de la grotte du Mas d'Azil ainsi qu'aux Abattoirs, Musée d'art contemporain de Toulouse

Intitulée « *Le passage des animaux inconnus* » cette exposition est une invitation à découvrir dans le fac-similé du Salon Noir de la grotte de Niaux une fresque de près de 20 mètres de long réalisée in situ par l'artiste en écho aux fresques de Niaux. Ce continuum artistique transhistorique nous invite à revisiter notre vision sur les origines de la création et l'intérêt de l'homme aux signes et à ses composantes figuratives et sonores.

Deux séries ou polyptyques créés in situ sont présentés par Serge Pey.

L'un dans le grand salon noir, faisant référence à la cosmogonie et l'astronomie, l'autre dans la galerie adjacente où l'artiste nous présente une « Assemblée des artistes chamans du Mouvement Magdalénien » en références aux grottes des Trois Frères, de Niaux, d'AltaMira et d'ailleurs.

Il y déclame son *Manifeste provisoire des arts de la Nuit, Mouvement Animiste Généralisé des Artistes Libertaires Enersamènes Néantisés Internationaux Emergeants négatifs*.

« *L'œuvre plastique de Serge Pey est, parmi les arts de la terre, une des plus originales de notre temps. Jalons centraux des expressions plastiques de la post-modernité, ces bâtons sont des aiguilles de parole qu'il plante dans tous les lieux de partage de la vie et de l'histoire des hommes. Bâtons de combats, bâtons à fouir, bâtons d'équilibre, bâtons de marche, ils marquent les directions dialectiques d'harmonie et de conflits qu'emprunte l'artiste. L'œuvre rituelle de Serge Pey, inséparable de son écriture de poète d'action, au croisement des phénomènes de transe et de possession, est un signal de notre XXI siècle.* » (C.M)



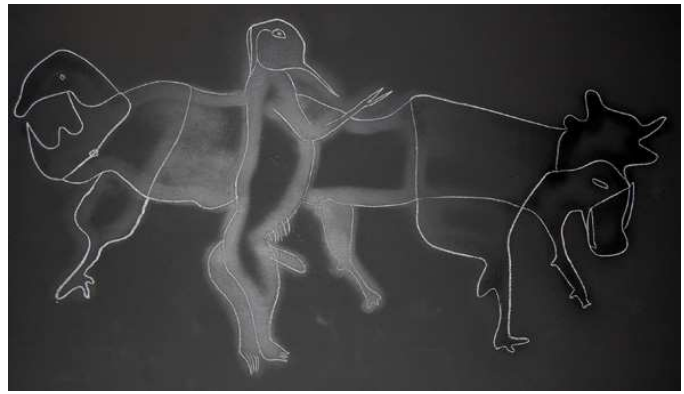
Serge Pey - Détails des panneaux de l'Assemblée des Chamans -



Serge Pey durant la réalisation de l'Assemblée des Chamans



- Serge Pey et son assistante Chiara Mulas au Parc de la Préhistoire -

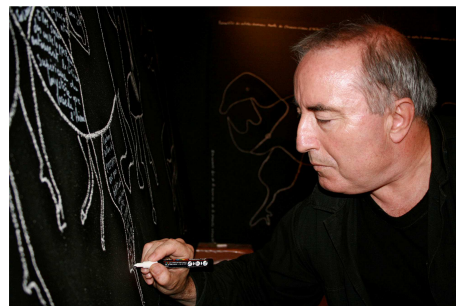
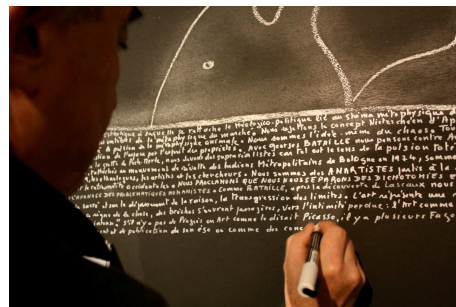


Serge Pey - Détails d'un panneau de l'assemblée des Chamans 2008 -

## Serge Pey

Né en 1950 à Toulouse

Auteur d'une vingtaine de livres, Serge Pey pratique une poésie directe, ou une « poésie action », sous forme de lectures, de performances et d'installations. Créateur de situations, il rédige des textes sur des piquets de bâtons de tomates avec lesquels il réalise des installations rituelles de poèmes. Improvisateur oral, il est aussi enseignant et théoricien à la faculté du Mirail à Toulouse où il a soutenu une thèse sur la poésie orale contemporaine "la Langue arrachée." Ses actions incantatoires ont été présentées plusieurs fois à Beaubourg (Polyphonix), et sur la plupart des scènes de la poésie contemporaine en France et dans le monde. De même que dans le salon Noir de Niaux en hommage à ses prédécesseurs magdaléniens. Passionné de préhistoire et des formes natives d'art et de culture, il travaille depuis plusieurs années à la résurgence des rites et des chants préhistoriques à partir des traces « fossiles » identifiées dans la culture traditionnelle sarde par exemple. Il a par ailleurs vécu plusieurs expériences initiatiques avec des artistes chamanes mexicains et indiens liés aux voyages du peyotl. Grand connaisseur des grottes de Midi-Pyrénées qu'il pratique depuis de nombreuses années, il développe en 2008 plusieurs projets (films, sculptures, dessins, performances, conférences, exposition) à partir du Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège.



- Serge Pey en pleine écriture du Manifeste provisoire des arts de la nuit au Parc de la Préhistoire 2008 -

### Exposition (sélection) :

- 2008 Médiathèque de la Roche sur Yon, France/ « 365 bâtons », La Coopérative, Montolieu, France.
- 2007 Centre d'Art et de Littérature de l'Echelle, France.
- 2004 « La parole des Bâtons, galerie Lara Vincy, Paris.
- 2002 « Polyphonix 2002 », Centre culturel Suisse, Paris.
- 2000 « Les Délirants », VAC, Le moulin de Ventabren, France.
- 1997 « Innenseite », Dokumenta X, Kassel, Allemagne.
- 1993 CIPM, Marseille, France

## Présentation

### Le projet :

Le projet *DreamTime* consiste en premier lieu à inviter des artistes contemporains dans le site monumental et spectaculaire unique en Europe de la grotte du Mas d'Azil. Sous forme de résidences ou d'interventions ponctuelles, les artistes sont invités à interagir avec l'espace physique et mental de la grotte : les traces préhistoriques (quatre galeries ornées), le contexte naturel (géologie du réseau Karstique pyrénéen), et les phénomènes d'anthropisation que le site a connus à travers les siècles (hypothèse d'une première occupation chrétienne, puis cathare et protestante, époque moderne avec la route traversante actuelle).

### Objectifs :

Identifiable à un programme de création et de recherche qui veut avant tout se donner du temps, l'objectif de *DreamTime* est d'expérimenter de nouvelles interactions entre la création contemporaine et le patrimoine préhistorique et naturel de l'Ariège et de Midi-Pyrénées à partir des grottes de la région. Ce projet transculturel repose sur un dialogue inédit entre artistes, archéologues, préhistoriens, anthropologues et philosophes, invités à se rencontrer, à collaborer et peut-être à concilier et conjuguer leurs travaux respectifs. La dimension transhistorique voudrait déjouer les catégorisations scientifiques, historiques et artistiques, au profit d'une approche renouvelée de notre rapport à la culture humaine et à son histoire, à l'art et à notre environnement.

### Un partenariat tripartite inédit :

En marge des circuits balisés de l'art contemporain, la résidence d'artistes Caza d'Oro a ouvert ses portes au Mas-d'Azil en 2003 afin d'offrir un nouvel espace de création en prise directe avec le territoire de l'Ariège. Caza d'Oro a souhaité développer et axer son projet en direction de la Préhistoire et des grottes ornées. A cet effet, une collaboration artistique et technique a été engagée avec les Abattoirs de Toulouse de même qu'un partenariat avec le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège. Le programme *DreamTime* est conduit avec la collaboration d'un Comité Scientifique interdisciplinaire constitué et sous le contrôle technique et scientifique du SESTA (Service d'Exploitation des Sites Touristiques du Conseil Général de l'Ariège) et du Ministère de la Culture (DRAC Midi-Pyrénées).

### Conception/organisation :

**Nathalie Thibat et Claus Sauer**, direction des résidences d'artistes Caza d'Oro, le Mas-D'Azil  
**Pascal Alard**, Directeur du SESTA, Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège  
**Pascal Pique**, Directeur pour l'art contemporain et la diffusion régionale, les Abattoirs, Toulouse

### Information/Communication : visuels sur demande

- Caza d'Oro Résidences d'Artistes, 15 rue du Temple, 09290 Le Mas-D'Azil  
Tél 05 61 69 59 17. Mail [cazadoro@wanadoo.fr](mailto:cazadoro@wanadoo.fr) - Site internet : [www.cazadoro.org](http://www.cazadoro.org)

- les Abattoirs, 76 allées Charlesde-Fitte, 31300 Toulouse  
Tél : 05 62 48 58 00. Mail : [lesabattoirs@lesabattoirs.org](mailto:lesabattoirs@lesabattoirs.org) .Site internet : [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)  
Contact prese : [t@lesabattoirs.org](mailto:t@lesabattoirs.org), [wq@lesabattoirs.org](mailto:wq@lesabattoirs.org),

- Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, route de Banat, 09400 Tarascon-sur-Ariège  
Tél : 05 61 05 10 10. Mail : [info@sesta.fr](mailto:info@sesta.fr) Site internet : [www.sesta.fr](http://www.sesta.fr)

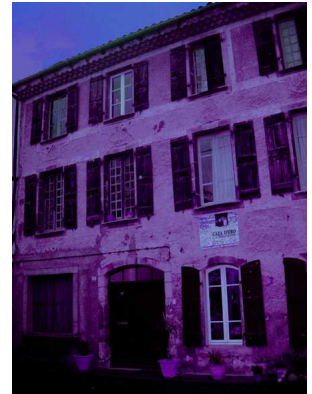
## Les résidences d'artistes Caza d'Oro au Mas-d'Azil & les Abattoirs à Toulouse et en Région Midi-Pyrénées

### Caza d'Oro : une résidence d'artistes atypique au Mas-d'Azil :

Caza d'Oro est un lieu de résidence et de création international assez atypique situé dans une maison particulière, au cœur du village du Mas-d'Azil dans le département de l'Ariège. Sa vocation première est d'offrir aux artistes plasticiens les conditions et les moyens de travailler en vue de développer un projet particulier lié à son environnement. A une heure de Foix ou de Toulouse, Caza d'Oro propose depuis sa mise en place en 2003, un lieu à part, où l'on s'installe dans une temporalité, un espace et une sociabilité spécifiques. Le temps de la résidence (de un à trois mois) représente un moment souvent privilégié dans la vie des artistes invités, comme une phase de recharge ou de ressourcement, en marge des circuits balisés de l'art contemporain et de la vitesse des grands centres urbains. C'est en effet une autre dynamique qui se développe à partir du Mas-d'Azil. Une dynamique indexée sur un territoire rural et naturel largement préservé et reconnu pour sa qualité de vie.

Le projet de Caza d'Oro constitue un outil original et novateur pour le public de l'Ariège et au-delà. Un outil de découverte et de sensibilisation à l'art contemporain à partir des expositions et des publications consacrées aux artistes résidents, de même qu'à travers les nombreuses actions pédagogiques développées à l'échelle du département.

L'esprit de Caza d'Oro est donc résolument prospectif et inventif. Considérée avant tout comme un lieu d'expérimentation et un laboratoire, la résidence veut offrir une véritable plateforme de possibilités en vue de croiser les notions de recherche et de création. C'est d'ailleurs dans cette perspective que le programme *DreamTime* a été conçu et est appelé à se développer. Pour écrire une nouvelle page de l'histoire culturelle du Mas-d'Azil et de l'Ariège, en prise directe avec les enjeux de notre époque contemporaine.



- Caza d'Oro -

### Les Abattoirs : un musée-centre d'art à Toulouse et en Région Midi-Pyrénées

Depuis leur ouverture en 2000, les Abattoirs incarnent un nouveau type d'établissement dans le paysage artistique français et européen. Tout d'abord en conjuguant les missions de musée, de centre d'art contemporain et de Fonds régional d'art contemporain. Sur 7000 m<sup>2</sup> en bord de Garonne, le site propose au public un large éventail d'activités à partir de ses divers équipements : galeries et espaces d'exposition, importante médiathèque, ateliers pédagogiques, librairie, auditorium, café restaurant. Tourné à la fois vers l'art moderne (donation Cordier, Année Saura) et l'art contemporain à travers ses collections et ses expositions, le projet artistique des Abattoirs repose sur cette complémentarité ainsi que sur le développement d'une programmation prospective et innovante (après *Absolumental* en 2007, ouverture prochaine de l'exposition *NéoFutur*). Pour l'art contemporain en particulier, les projets de collection et d'exposition se sont développés dans le croisement fertile de notions telles que l'organique et le vivant, l'œuvre collective, l'art engagé, ou l'espace mental. Les Abattoirs ont aussi développé une activité unique en son genre, particulièrement dense et variée à l'échelle du territoire de Midi-Pyrénées : diffusion de collections, soutien au développement de projets émergents, galeries d'établissements, coproductions etc... Ces actions ont permis d'expérimenter de nouvelles modalités de diffusion de l'art contemporain, de création pour les artistes mais aussi de découverte des territoires comme dans les départements du Tarn, du Lot ou de l'Aveyron. Aux côtés des centres d'art, des résidences et des associations régionales, ces actions participent de la visibilité croissante du Réseau Art Contemporain Midi-Pyrénées (site Internet développé par les Abattoirs : <http://www.artcontemporain-mp.net/>) et du développement d'une dynamique collective à l'échelle de Midi-Pyrénées. A cet égard, le partenariat avec Caza d'Oro et d'autres structures de la région autour du projet *DreamTime* représente un jalon et un potentiel importants d'innovation culturelle et de créativité artistique.



- Les Abattoirs et l'œuvre de Frantz West : Agoraphobia -



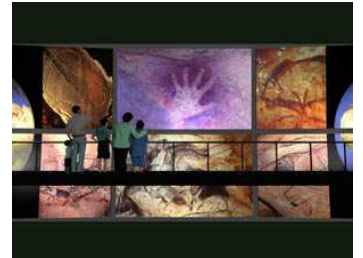
## Le Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège



- Le Parc de la préhistoire de Tarascon-sur-Ariège -

L'Ariège est un département où les témoignages de la Préhistoire sont riches et divers : grottes ornées, sites archéologiques...

Issu d'une volonté du Conseil Général de l'Ariège de valoriser cette richesse, le Parc de la Préhistoire a ouvert ses portes au mois de juillet 1994. Il est situé au cœur d'un des plus beaux paysages des Pyrénées, un cirque montagneux dominé par le Pic des Trois Seigneurs, tout proche du Massif du Sédour. Cette structure unique dans sa forme, propose une rencontre avec cette période ancienne de l'Histoire de l'Homme et une découverte de l'Origine de l'Art, sur près de 13 hectares. Dans cet espace, se trouvent différents ateliers d'animations qui offrent une approche ludique pour la connaissance de la Vie et de l'Art des hommes au Magdalénien.



- Grand mur d'image -

Le « grand atelier » est un bâtiment muséographique dédié à l'Art de la Préhistoire, avec un espace central conçu autour du fac-similé du Salon Noir de la Grotte de Niaux. Unique en son genre, cette réalisation nous permet redécouvrir les peintures dans leur état original grâce à des technologies qui ont permis de compenser l'usure du temps.

Le circuit extérieur de visite est jalonné d'ateliers participatifs ou de démonstrations qui, de manière ludique et enrichissante, permettent de mieux comprendre la Préhistoire. L'atelier d'archéologie propose de travailler sur un module expérimental, qui livre les vestiges pouvant être retrouvés sur un campement Magdalénien de plein-air, reconstitue les caractéristiques majeures d'une fouille en Préhistoire et permet de mieux comprendre les buts et les méthodes du travail de l'archéologue. L'atelier de la chasse met en scène la place prépondérante que la prédation tient dans la vie des hommes de la Préhistoire. Sur cet atelier, il est amusant de s'initier à la technique du tir au propulseur, l'arme de chasse adaptée aux grands espaces de la Préhistoire. L'Atelier d'art pariétal permet d'essayer de peindre sur une paroi imitant fidèlement dans les volumes et les teintes celles des grottes. Pour cela, il est possible d'utiliser les mêmes matériaux que pendant la Préhistoire. Enfin, sur le campement, centre de l'évocation des habitats magdaléniens de plein air (élaborée à partir des données de l'archéologie) se déroulent diverses démonstrations permettant de découvrir la vie quotidienne pendant la Préhistoire. La taille de la pierre, dévoile les gestes qui mènent de la matière à l'outil, il est également magique d'assister à la naissance d'un feu. On peut alors imaginer le rôle et l'importance de cet élément, source de lumière et de chaleur, dans les sociétés de la Préhistoire.



- l'atelier d'art pariétal -

Le réseau Clastres, dont l'accès est aujourd'hui interdit, est lui aussi restitué sous la forme d'un fac-similé de plus de 20 m de long de la fameuse galerie de la Grotte de Niaux. De même qu'une dune de sable où ont été conservés les pas de trois enfants accompagnés d'adultes.



- l'atelier d'archéologie -